

ПРАВИЛНИК О „САБОРУ НАРОДНЕ МУЗИКЕ СРБИЈЕ 2021. ГОДИНЕ”

Београд, септембар 2021.

Savez estradno muzičkih umetnika Srbije-SEMUS

Број:

Датум: __. септембар 2021.

У циљу успешне организације и поштовања регуларности фестивала „Сабор народне музике Србије 2021. године” који се реализује у сарадњи Савеза естрадно-музичких уметника Србије, Београд и Јавне медијске установе „Радио–телевизија Србије”, donosi

ПРАВИЛНИК О „САБОРУ НАРОДНЕ МУЗИКЕ СРБИЈЕ 2021. ГОДИНЕ”

І. Уводне напомене

Овим Правилником уређује се поступак избора композиција које ће освојити прво, друго и треће место на „Сабору народне музике Србије 2021. године” (у даљем тексту: „Сабор”), као и композиција која ће освојити награду публике. Жири ће доделити, награду за најбољи текст, најбољи аранжман и најбољу интерпретацију, а од композиција изведених у оквиру такмичарског дела „Сабора”.

„Сабор” ће се одржати крајем октобра или почетком новембра 2021. године, а РТС задржава право одређивања датума такмичења у зависности од епидемиолошке ситуације.

Композиције које ће учествовати у такмичарском делу Сабора биће изабране на Конкурсу који је расписао Савез естрадно-музичких уметника Србије, на који су се пријавили аутори композиција. Селекциона комисија која има седам чланова именованих од стране Програмско-организационог одбора „Сабора”, која броји пет чланова, сачиниће ужи избор од 32 композиције које ће бити изведене на музичком фестивалу под називом „Сабор” у студију 8 Јавне медијске установе „Радио–телевизија Србије” (у даљем тексту: РТС).

„Сабор” ће се одржати у две полуфиналне емисије, и једној финалној емисији.

У две директно преношене полуфиналне емисије биће изведено укупно 32 композиције, односно по 16 композиција у емисији, од којих ће Стручни жири у свакој од тих емисија изабрати **по осам** композиција које ће се пласирати у финале.

У финалној емисији, која ће се директно преносити на Првом програму РТС-а и Радио Београда, биће изведено укупно **16 најбољих композиција**, из две полуфиналне емисије, по избору Стручног жирија.

Полуфиналне емисије емитоваће се средом или четвртком, а финална емисија суботом.

Селекциона комисија ће одабрати по 16 композиција за сваку од две полуфиналне емисије. Селекциона комисија такође је одредила прву и другу резервну композицију уколико дође до немогућности извођења неке од 32 композиције у полуфиналним емисијама. У случају да изостане више од два извођача, смањује се број песама у некој од полуфиналних емисија.

Редослед извођења композиција у оквиру такмичарског дела полуфиналних емисија одредиће РТС.

Редослед извођења композиција у такмичарском делу финалне емисије одредиће се жребом у последњој полуфиналној емисији.

Трећепласиране песме биће резервне композиције за финалну емисију. Одмах после последње (друге) полуфиналне емисије председник жирија доноси писану одлуку о избору резервних композиција. Уколико дође до изостанка једне или више композиција у финалној емисији, упражњено место, односно места, заузима једна или више резервних композиција. Резервне композиције се одабирају од трећепласираних композиција из две полуфиналне емисије. Редослед резервних композиција одређује председник жирија. РТС задржава право одређивања датума такмичења у зависности од епидемиолошке ситуације.

У финалној емисији Стручни жири и ТВ гледаоци ће изабрати првопласирану, другопласирану и трећепласирану композицију на „Сабору”. Начин избора три најбоље композиције укључује гласове ТВ гледалаца (СМС поруке) и гласове Стручног жирија, од којих се сваки вреднује равномерно у односу 1:1 односно 50% гласова је од ТВ публике а 50% од стручног жирија.

Награду публике добија композиција са највећим бројем СМС гласова ТВ гледалаца.

Стручни жири ће од 16 композиција изведених у финалној емисији такође изабрати и три композиције, од којих ће једна композиција освојити награду за најбољи текст, друга за најбољи аранжман и трећа за најбољу интерпретацију.

II. Стручни жири и контролор процедуре гласања

Стручни жири у полуфиналним емисијама, броји пет чланова, од којих се један именује за председника. Чланове полуфиналног Стручног жирија, као и председника жирија, именује РТС из редова компетентних личности из домена музике и медија.

Петочлани жири у полуфиналним емисијама чини стални трочлани састав, док се друга два члана мењају из емисије у емисију.

Стручни жири у полуфиналним емисијама биће на сцени фестивала и стручно ће коментарисати композиције, док ће своје гласове доделити после завршетка такмичарског дела програма.

Стручни жири у финалној емисији биће састављен од седам чланова, од којих се један именује за председника жирија.

Имена чланова Стручног жирија у финалној емисији РТС ће објавити после завршетка процедуре гласања у финалној вечери, а пре саопштавања гласова жирија.

Чланови Стручног жирија у финалној емисији не могу бити чланови Селекционе комисије која је вршила одабир композиција које учествују на „Сабору”.

Стручни жири у финалној емисији ће гласати на генералној проби или током директног преноса фестивала после завршетка такмичарског дела програма, о чему ће накнадно одлучити РТС и о томе благовремено обавестити све учеснике.

РТС је дужан да Стручном жирију финалне емисије обезбеди простор:

- за праћење генералне пробе и такмичења
- за одлучивање

Сви чланови Стручног жирија, како у четвртфинаним и полуфиналним, тако и у финалној емисији, морају бити под уговорном обавезом.

Проверу исправности гласања, сабирања и саопштавања резултата обавља контролор процедуре гласања.

Контролора процедуре гласања именује РТС.

III. Начин гласања у полуфиналним емисијама за избор најбољих композиција у свакој емисији

У свакој од две полуфиналне емисије бира се осам првопласираних композиција које иду у полуфинале.

У свакој од две полуфиналне емисије бира се осам првопласираних композиција које иду у финале.

Чланови петочланог Стручног жирија полуфиналних емисија (сваки члан посебно) гласаће тако што ће изведеним композицијама, којих има по 16 у свакој емисији, доделити поене од један до 16, редоследом од најнижег ка највишем:

Појединачне одлуке чланова Стручног жирија предају се контролору процедуре гласања одмах након њиховог гласања. Одлуке чланова Стручног жирија предате контролору процедуре гласања су коначне. Контролор процедуре гласања сабира њихове поене и у складу са добијеним резултатима сабирања прави једну листу са оствареним пласманом свих 16 композиција.

Чланови Стручног жирија су у обавези да јавно саопште своје бодове. Председник жирија последњи саопштава своје гласове.

Уколико се догоди да две или више композиција након сабирања добију исти број поена од Стручног жирија, виши пласман остварује она којој је додељен већи број виших оцена у гласању, тј. она песма која је више пута добила по 16 поена, а ако је и даље нерешено, онда она која је више пута добила по 15 поена и тако редом до 1 поена. На пример, ако су две композиције добиле поене у комбинацијама 16-15-15-14-13 и 14-16-14-14-13, виши пласман ће остварити она која је добила прву комбинацију. Ако су две или више композиција добиле исти збир поена у истим комбинацијама (нпр. 16-15-15-14-13 и 14-13-16-15-15) пласман тих композиција одредиће се по редоследу који је у свом гласању дао председник стручног жирија.

IV. Начин гласања стручног жирија и ТВ гледалаца у финалној емисији за избор првопласиране, другопласиране и трећепласиране песме и награде публике

Чланови седмочланог Стручног жирија у финалној емисији (сваки члан посебно) гласаће тако што ће свим изведеним композицијама доделити поене од 1 до 16, редоследом од најнижег ка највишем:

- 1 поен за композицију на шестнаестом месту;
- 2 поена за композицију на петнаестом месту;
- 3 поена за композицију на четрнаестом месту;
- 4 поена за композицију на тринаестом месту;
- 5 поена за композицију на дванаестом месту;
- 6 поена за композицију на једанаестом месту;
- 7 поена за композицију на десетом месту;
- 8 поена за композицију на деветом месту;
- 9 поена за композицију на осмом месту;
- 10 поена за композицију на седмом месту;
- 11 поена за композицију на шестом месту;
- 12 поена за композицију на петом месту;
- 13 поена за композицију на четвртом месту;
- 14 поена за композицију на трећем месту;
- 15 поена за композицију на другом месту;
- 16 поена за композицију на првом месту.

Појединачне одлуке чланова Стручног жирија предају се контролору процедуре гласања одмах након њиховог гласања. Одлуке чланова Стручног жирија предате контролору процедуре гласања су коначне. Контролор процедуре гласања сабира њихове поене и у складу са добијеним резултатима сабирања прави једну листу од шеснаест композиција са поенима од 1 до 16, при чему 16 поена добија композиција са највећим

збиром и тако редом до композиције са најмањим збиром, која добија 1 поен. Тиме се добија „Листа гласања Стручног жирија”.

Чланови жирија су у обавези да јавно саопште своје бодове. Председник жирија последњи саопштава своје гласове.

Уколико се догоди да две или више композиција након сабирања добију исти број поена од стручног жирија, виши пласман остварује она којој је додељен већи број виших оцена у гласању, тј. она песма која је више пута добила по 16 поена, а ако је и даље нерешено, онда она која је више пута добила по 15 поена и тако редом до 1 поена. Ако су две или више композиција добиле исти збир поена у истим комбинацијама, пласман тих композиција одредиће се по редоследу који је у свом гласању дао председник стручног жирија. Тако се добија „Листа гласања жирија”.

Гледаоци ТВ преноса финалне емисије „Сабора” гласају путем мобилних телефона, тј. слањем СМС порука за једну од изведених композиција. СМС поруке могу се слати преко свих мобилних оператера на територији Србије.

Гласање ТВ гледалаца одвија се у складу са техничким могућностима, при чему сви гледаоци у Србији морају имати исте услове приступа.

СМС гласање публике траје 15 минута.

Са једног телефонског броја може се гласати до 20 пута.

Одговорност за регуларност СМС гласања у току времена одређеног за СМС гласање имају оператери мобилне телефоније и провајдер.

Према броју пристиглих СМС порука, контролор процедуре гласања формира „Листу гласања публике” са шеснаест места која се бодују од 1 до 16. Композиција која је добила највећи број гласова путем СМС порука добија највећи број поена – 16, другопласирана 15, и тако редом до последњепласиране која добија 1 поен.

Уколико две или више композиција добију исти број СМС гласова, више поена добија композиција која је на десетоминутном пресеку СМС гласања имала већи број СМС гласова. Уколико су те композиције и на десетоминутном пресеку СМС гласања имале исти број СМС гласова, више поена добија композиција која је на петоминутном пресеку СМС гласања имала већи број СМС гласова.

У случају да у току СМС гласања дође до прекида тока гласања услед техничких проблема код провајдера или свих оператера мобилне телефоније, као коначни резултат биће узет у обзир број пристиглих СМС гласова до момента прекида.

Уколико дође до техничких проблема код било ког од оператера мобилне телефоније, у обзир ће бити узет број пристиглих СМС гласова до момента прекида код тог оператера. Тако добијени СМС гласови сабирају се са бројем СМС гласова добијених преко осталих оператера код којих је гласање протекло без техничких сметњи у току времена предвиђеног за гласање.

Коначан пласман композиција добија се сабирањем поена из „Листе гласања жирија” и „Листе гласања публике” за сваку појединачну композицију и на тај начин се

добија „Коначна листа”, након чега се ТВ гледаоцима и извођачима, односно целокупној јавности саопштавају сабране одлуке стручног жирија и гласање ТВ публике СМС-ом.

Победник „Сабора” биће композиција која буде на првом месту „Коначне листе”, односно композиција која у збиру буде имала највећи број поена, док ће другопласирана и трећепласирана композиција бити композиције које буду на другом и трећем месту „Коначне листе”.

У случају техничких проблема услед којих је онемогућено добијање резултата СМС гласања употпуности, коначан пласман композиција одређује се само поенима стручног жирија, односно „Листом гласања жирија”.

Уколико се догоди да две или више композиција имају исти збир након сабирања поена стручног жирија и публике, бољи пласман остварује композиција која је добила више поена од ТВ гледалаца, тј. она која има више поена у „Листи гласања публике”.

Композиција са највише освојених СМС гласова добија Награду публике.

V. Начин гласања стручног жирија

за избор три композиције које ће освојити награду за најбољи текст, најбољи аранжман и најбољу интерпретацију

Чланови стручног жирија ће од 16 изведених композиција на „Сабору” заједнички, односно усменим договором, изабрати једну композицију која ће освојити награду за најбољи текст, једну композицију која ће освојити награду за најбољи аранжман и једну композицију која ће освојити награду за најбољу интерпретацију, а на основу свог дугогодишњег музичког искуства.

Уколико одлуке о не могу да се донесу договором, тада се приступа гласању. Председник жирија треба да направи списак од предлога. Сваки члан жирија може да одабере по једну од 16 композиција за сваку од посебних награда. Може бити највише 7 предложених композиција за сваку од награда. Одабир међу кандидатима и одлуке о додели сваке награде доносе се подизањем руку чланова жирија.

Своју одлуку о избору три награде за текст, аранжман и интерпретацију чланови стручног жирија у писаној форми достављају контролору процедуре гласања одмах након доношења одлуке. Одлука чланова стручног ауторског жирија достављена контролору процедуре гласања је коначна.

V. Награде

- Награда за 1. место у нето износу од 300.000,00 динара;
- Награда за 2. место у нето износу од 200.000,00 динара;
- Награда за 3. место у нето износу од 100.000,00 динара;
- Награда за најбољи текст у нето износу од 100.000,00 динара;
- Награда за најбољи аранжман у нето износу од 100.000,00 динара;
- Награда за најбољу интерпретацију у нето износу од 100.000,00 динара;

– Награда за најбољу песму по гласовима гледалаца у нето износу од 100.000,00 динара.

VI. Завршне одредбе

У случају „плагијата”, односно ако се накнадно уврди да је песма раније промовисана (*што подразумева: интернет и све платформе на њему, дискографске куће, радио и ТВ станице, разни фестивали, јавна избођења у било ком облику*) иста ће бити дисквалификована, те се коначан редослед песама у том случају помера за по једно место, а аутор ће бити санкционисан новчаном казном у износу од 300.000,00 динара.

Резултати гласања у полуфиналним и финалној емисији јавности ће бити доступни после завршетка такмичења „Сабора” на званичној интернет страници Савеза естрадно музичких уметника Србије www.semus.bg.rs

Овај правилник ступа на снагу даном његовог потписивања.

Председник СЕМУС-а

Драгиша Голубовић